

## LA CARTA SE LASSA SCREIVI

Al fato ch'i ve conti jì capeità a Deignan tra la preima e la segunda guera. Le dui protagoneste a jì stoufe da fa tera, ma istisso, meo gambeighe i noim, anca in reispito al deito, ch'a se conta al peccato ma no al peccadur. La storia invissi jì vira. Vira, insoma se no douta, in bona parto. Bona parto – Bonaparte, quisto podaravo essi un nom inteivà par la vecia: Bonita Bonaparte. No, no se pol, a Deignan ghe ne iera da bon d'i Bonaparte. Pecà, parchei Bonaparte a jì oun nom ch'a iò in sé stisso al signo del comando. Pecà ma no se pol. Begna inventaghene oun altro. I ghe pensarè. Intanto i iè catà quil par la signureina: Nunzia Della Bassa. Juta l'Italia squajì doute le maistreine iera de la Bassa: no i podiva meinga mandale a Roma o a Firenze a inturbeidaghe la leingua cun la so calada. I 'nde le calumava a nuialtri: scarsi ai scarti. Ma lassimo stà. De sà a jì passà cani e porchi e lure forsi, jì stade quile ch'a io fato meno dani. Ansi, magari, ch'a le 'nde visso lassà in eredeità la so parlanteina e la so prontissa de speirito. Donca la vecia, i ven deito Bonita, Bonita... begna trovà qualco ch'a daga l'idea de ouna maranteiga teignuſa, ranseida, ingurda, caèia, possidente ma spilorsa, de quile ch'a massaravo oun pulifo par vendi la pele, ouna ch'a streimisso doudi e, forte d'i so averi, somèna pagoura in fameia e vultra: cateiva, cateiva senza remission. I iè capei, begna jèi in diression contraria, cumo se la fusso ouna criatoura dilicata, oun fiorilein ch'a sa da bon. Parfito, parfito, i iè capei douto. I sugnen a caval, i la ciamarè Violita Sadabon. Jugnen ananti cu la storia. Donca, la nevoda de sta

Violita, Bianca, iera ouna d'i pochi feioi fortounadi ch'a viva douto quil ch'a ocuro par scola. La maestra la viva missa poſitamente in banco con ouna peicia ch'a no viva al leibro, calculando ch'a le podiva leſi insembro, ma gila, Bianca, se teigniva al so leibro strento e no la lassava che la so compagna de banco, bouta gnanca un'ociada. "*Hai paura che te lo consumi con gli occhi?*" ghe iò domandà la maestra e alura la Bianca se iò misso a piurà. A ſi vignou fora, ch'a no iera culpa sova, grama, che gila no viva gnente in contrario a faghe leſi al so leibro a la Mariouci, ch'a iera so ameiga tra l'altro. Iera so nona ch'a la viva spagourada e manassada: "Meteite ben in cavo ch'al leibro ſi tovo, ma mei i lo iè crumpà. E se mei vegni a sevei, ch'a ti ie provà a faghelo vidi, gnanca vidi: sulo nafà, a qualchidoun altro, tei vedarè al to Deio!" "*Non piangere!*" io deito la maestra "*Dì a tua nonna che domani pomeriggio la maestra l'aspetta a scuola*". Al dei despoi, Violita Sadabon, visteida e incalsada de missa cantada, careiga de douti i so ori, se iò presentà a l'apountamento, lassando de stouco la maestra Della Bassa, bituada a avì da fà con ſento careiga de respito e sudission nei so reiguardi. Violita Sadabon invissi ghe io deito senza preamboli: "Signureina la me deiga in dui parole quil ch'a la iò da deime che mei i no iè tempo da perdi!" La maestra ch'a intendiva daghe ouna bela lavada, iò dovisto gambeià tatita. La iò pensà ben de ciapala ala larga: "*Voi siete credente, signora?*" "Dipende, la me deiga gila quil ch'a la io da deime e mei vedarè se crideghe o no!" "*Intendevo dire, siete cattolica, praticante?*" "No praticante: prateicamente mei i soin la pioun catolica de douti, parchei anca se i perdi qualche missa, i soldi

par le limofeine a me marei, mei feioi, me feiole, feneri, gnore, nevodi, nevode, insoma peici, grandi, mefani e nani, i ghe li daghi mei!” *“Mi fa molto piacere, vedo che risolveremo facilmente la questione...”*

“Quala quistion?” *“Vostra nipote Bianca, dice che voi non le permettete di tenere il libro aperto in mezzo al banco, in modo che anche la sua compagna Mariucci, possa seguire le lezioni. Ma immagino che la bambina abbia capito male, perché una persona generosa come voi, signora, una persona di fede, non può aver detto una cosa del genere!”*

“No no, me nevoda no fì stoupida, la io capei ben quil ch’a iò deito so nona!” *“Ma, voi capite che quella bambina, poverina, non è giusto che paghi perché i suoi genitori, trovandosi momentaneamente in ristrettezze, pur con la morte nel cuore, sono costretti a mandarla a scuola senza libro.”*

“I podiva pensaghe preima de meteila al mondo. Massa comodo ‘desso pretendi ch’a i ghe pensi mei. S’i dovaravi pensà par douti quii ch’a va finei in stritisse i staravi frisca!” *“Ma voi non ci rimettete niente signora e, tra l’altro, Bianca e Mariucci sono amiche e la bambina il libro manco lo sfiora.”*

“Ah le fì ameighe? Vara tei, i no savivi. Bona ch’a la me iò ‘vijà, i ghe penserè mei, de doman no le sarò pioun ameighe!” *“Non ho parole!”*

“A mei me par ch’a la ‘nde ne iò anca massa! La iò altro da deime signureina?” *“Sì, una cosa sola, sappiate che Dio vi punirà!”*

“E ch’al me pouna!”

E via gila. Reivada a la porta la se iò geirà de scato: *“A mai pioun rividesse signureina Nunsiateina Dal Fondo!”*

*“Addio signora Mari!”*

“Ma che mari e monti, mei i soin la signoura Sadabon, Violita Sadabon!” *“Violetta? Mi giunge nuovo. Non siete la signora Cassia?”*

“Ma che Cassia d’ Igeito!” “*Chiedo scusa, evidentemente mi sbaglio, eppure in paese, ho sempre sentito che vi chiamano Cassia Mari!*”

Quil ch’a fì nato despoi, quil ch’a fì vignou fora de la buca de Violita Cassia Mari, ve lo podì sulo ch’a imageinà, parchei a fì viro che la carta fì passiente e la se lassa screivi, ma feinta oun serto pounto o, cumo ch’a dijiva Totò, ogni leimite iò la so passensia!

**MOTTO: PANCOGOLA**